

## SHAKIN´ STEVENS

(Produktions-Nr. L40) für Montag; 21.04.2008

### LEXIKADIO - Opener

Heute ist Montag, der 14. April 2008 und ganz genau 12 Uhr und 4 Minuten. Das heutige Thema in Lexikadio lautet heute "Shakin´ Stevens". Damit heiße ich Sie heute herzlich willkommen zur musikalischen Zeitreise durch die britischen Charts mit **Shaky**.

### SHAKIN´ STEVENS - Pink Champagne (8/90 GB59)

PINK CHAMPAGNE von **Shakin´ Stevens** war im August 1990 auf Platz 59 der britischen Charts. In der deutschen Single-verkaufshitparade war der Titel allerdings nicht zu finden, wohl aber in den deutschen Airplaycharts. Die Radiostationen hoben PINK CHAMPAGNE bis auf Platz 66.

Rund 10 Jahre lang räumte **Shakin´ Stevens** ununterbrochen richtig ab. Und zwar zwischen 1980 und 1990. Das Spannende an der Musik ist, daß der Rock´n´Roll bis in die 80er Jahre regelmäßig zurückkam. Er wurde interpretiert von **Showaddywaddy**, **Matchbox** oder eben auch von **Shakin´ Stevens**. I MIGHT von **Shaky**, so wurde er auch genannt, kam im Februar 1990 auf Platz 18 der britischen Charts.

### SHAKIN´ STEVENS - I Might (2/90 GB18)

Am 4. Mrzt 1948 wurde **Shakin´ Stevens** als **Michael Barratt** im britischen Cardiff geboren und war der jüngste Sohn von elf Kindern. Seine älteren Geschwister waren schon gegen Ende der 20er Jahre geboren und zum Teil schon verheiratet, als er geboren wurde. Er verlebte eine normale Kindheit und hrte schon damals gerne den Rock ´n´Roll der 50er Jahre. Bereits im Alter von 19 Jahren heiratete **Shakin´ Stevens** seine Carol und bekam mit ihr 3 Kinder.

### SHAKIN´ STEVENS - Turning Away (2/86 GB18)

1969 gründete **Shakin´ Stevens** seine Band **The Sunsets** und absolvierte viele Barauftritte. Man kann dieses durchaus auch als "Ochsentour" durch die kleinen Clubs in Wales bezeichnen. Dank der **Rolling Stones** kam es im Dezember 1969 zu einem Auftritt im Londoner Saville Theater als Vorgruppe bei einem **Rolling Stones** Konzert. Seitdem zählten **Shakin´ Stevens & The Sunsets** zur Leitfigur des Rock´n´Roll in England. Von 1969 bis 1976 tourte **Shakin´ Stevens & The Sunsets**. Dann bekam **Shaky** ein Angebot in einem Musical den **Elvis Presley** zu spielen. Die Aktivitäten mit den **Sunsets** mußten daraufhin erst einmal aufs Eis gelegt werden. JUNGLE ROCK, eine Nummer von **Hank Mizell** wurde 1976 von **Shakin´ Stevens & The Sunsets** gecouvert.

### SHAKIN´ STEVENS & THE SUNSETS - Jungle Rock (1976)

Die **Sunsets** machten zwar ohne ihren **Shakin' Stevens** weiter und hofften dennoch auf eine Rückkehr von **Shaky**. Doch die zwei Jahre Musical änderten alles und eine große Plattenfirma bot daraufhin einen Plattenvertrag für **Shakin' Stevens** an. Er nahm an und war fortan als Solist tätig.

Die erste Single hieß HOT DOG und kam im März 1980 bis auf Platz 27 der britischen Charts. Den Durchbruch schaffte **Shaky** mit MARIE MARIE, der Song kam im August 1980 auf Platz 20 der britischen Charts, in Deutschland kurze Zeit später bis auf Platz 19.

#### **SHAKIN' STEVENS - Marie, Marie (8/80 GB20 D19)**

Der Rock'n'Roll. Einfache kurze Nummer, geschrieben auf dem alten, zwölftaktigen Bluesschema mit starkem Afterbeat, eine spezielle Betonung des 2. Takteils und dröhnendem Bass. **Shakin' Stevens** hielt die Rock'n'Roll-Tradition in den 80er Jahren hoch. Zu seinen gut ausgewählten Songs bediente er sich den Songs der 50er Jahre, die sich nicht zu Kultsongs entwickelt hatten. Also ROCK AROUND THE CLOCK und SEE YOU LATER ALIGATOR waren nicht die Songs, die **Shakin' Stevens** coverte.

THIS OLE HOUSE, ein Nr. 1-Hit von **Rosemary Clooney** aus dem Jahr 1954 brachte 27 Jahre später in der Version von **Shakin' Stevens** erneut Platz 1 – diesmal in den britischen Charts. Geschrieben wurde THIS OLE HOUSE von **Stewart Hamblin** der kam mit seiner Version allerdings nur auf Platz 26 der US-Charts.

#### **SHAKIN' STEVENS - This Ole House (3/81 GB1 D5)**

THE GREEN DOOR von **Jim Lowe** kam im September 1956 auf Platz 1 der US-Charts. Es blieb der einzige Nr. 1-Hit für **Jim Lowe**. 25 Jahre später war THE GREEN DOOR der Nr. 1-Hit in den britischen Charts für **Shakin' Stevens**.

#### **SHAKIN' STEVENS - Green Door (8/81 GB1 D6)**

#### **LEXIKADIO Halbzeit - Keine Anrufe**

Sie kennen das ja schon von Lexikadio. Nicht das Telefon, sondern die Musik steht hier im Vordergrund. Das heutige Thema heißt "**Shakin' Stevens**" und das alles natürlich direkt vom Plattenteller und live aus dem Hörfunkstudio in Delmenhorst.

Aber nicht nur Nachspielungen bzw. Coverversionen veröffentlichte **Shakin' Stevens**. Auch eigenes Songmaterial kamen zu seinem Erfolg hinzu. OH JULIE gehört zu dieser Kategorie und kam im Januar 1982 auf Platz 2 der britischen Charts und wenig später auch auf Platz 2 der deutschen Single-Verkaufshitparade.

#### **SHAKIN' STEVENS - Oh Julie (1/82 GB2 D2)**

In den folgenden Jahren lief es nicht schlecht für **Shakin' Stevens**, wobei er nicht einmal den Weg des richtigen Rock'n'Roll verließ. Er präsentierte gradlinige, schnörkellose Musik, swingend von der ersten bis zur letzten Note. Das Interesse war nicht nur in den 50er Jahren daran, sondern auch in den 80er Jahren bei **Shakin' Stevens**. SHIRLEY – im Original von **John Fred & The Playboys** von 1959 – kam in der Version von **Shakin' Stevens** im Mai 82 bis auf Platz 2 der britischen Charts.

#### **SHAKIN' STEVENS - Shirley (5/82 GB2 D7)**

Noch einmal zu der Zeit, als **Shakin' Stevens** mit seiner Band **The Sunsets** spielte. **Sunsets** bedeutet soviel wie Sonnenuntergänge. Aber von Untergang kann keine Rede sein. Country-Sänger **Marty Robbins** schrieb in den 50er Jahren den Song SUGAREE. Mit dem Song stand **Rusty York** im Juli 1959 auf Platz 77 der US-Charts. Auch **Shakin' Stevens** nahm in den 70er Jahren diesen Song mit seinen **Sunsets** auf.

#### **SHAKIN' STEVENS & THE SUNSETS - Sugaree**

**Shakin' Stevens** machte auch eine ganze Reihe von gutgemachten Langspielplatten, doch seine Stärke sind die kurzen Singles. Allein in den britischen Charts hatte **Shaky** 37 Top 40-Hits in den Verkaufscharts, wobei die Single MERRY CHRISTMAS EVERYONE mehr als nur einmal in den britischen Charts landete.

**Dorsey Burnette** schrieb in den 50er Jahren den Song IT'S LATE. **Ricky Nelson** hatte mit diesem Song im Februar 1969 einen Nr. 9-Hit in den US-amerikanischen Billboardcharts. Auf Platz 10 der britischen Charts kam IT'S LATE im Juli 1983 in der Version von **Shakin' Stevens**.

#### **SHAKIN' STEVENS - It's Late (7/83 GB10 D18)**

Von **Elvis** hat **Shakin' Stevens** den unnachahmlichen Knieschlenker, von **Bill Haley** den fetzig-klirrenden Rockabilly-Sound und selbst steuerte er noch Können, Ausdauer und ein stets freundliches, charmantes Lächeln hinzu. CRY JUST A LITTLE BIT war im November 1983 auf Platz 3 der britischen Charts.

#### **SHAKIN' STEVENS - Cry Just A Little Bit (11/83 GB3 D27 US67)**

**Shakin' Stevens**-Konzerte waren in den 80er Jahren regelrechte Familienfeste. Davon waren nicht nur die 16jährigen Teenager begeistert, auch ihre Mütter und 70jährigen Großmütter zog es in den Bann. Der vorzügliche Entertainer wurde bei Konzerten nicht nur mit Teddybären und Kuscheltieren überhäuft, sondern auch mit Blumensträußen überschüttet. Hier zeigte sich: Rock'n'Roll war nicht nur eine Musik, sondern leben. LIPSTICK, POWDER & PAINT, produziert von **Dave Edmunds**, kam im Oktober 1985 auf Platz 13 der britischen Charts.

#### **SHAKIN' STEVENS - Lipstick, Powder & Paint (10/85 GB13 D52)**

**Shakin' Stevens**, der Rock'n'Roller? Wenn Sie die folgende Nummer gleich hören, dann kann das so nicht stimmen. Eine Soulnummer aus den 60er Jahren, geschrieben von dem Dreiergespann **Holland – Dozier – Holland** gehört zum Repertoire von **Shakin' Stevens**. Die **Supremes** hatten mit COME SEE ABOUT ME im Dezember 1964 einen Nr. 1-Hit in den US-Charts, **Nella Dotts** kam im November 1964 nur bis auf Platz 67. **Jr. Walker & The All-Stars** versuchten es drei Jahre später und kamen bis auf Platz 29.

COME SEE ABOUT ME ist eine Adaption von dem 1959er Titel COME SOFTLY TO ME. Damit kamen die **Fleetwoods** bis auf Platz 1 der US-Charts. Im September 1987 war die **Shaky**-Version COME SEE ABOUT ME bis auf Platz 24 der britischen Charts gelandet.

#### **SHAKIN' STEVENS - Come See About Me (9/87 GB24)**

In den letzten Jahren ist es sehr ruhig geworden um **Shakin' Stevens**. Zum einen hatte er 2002 zu tief ins Glas geschaut und sich trotzdem hinters Lenkrad gesetzt. Das kostete ihm für 2 Jahre den Lappen. Zum Anderen hatte er einige Jahre keinen Plattenvertrag mehr.

Ob **Shaky** noch einmal einen großen Hit landen wird, bleibt abzuwarten. Die Promotion zum neuen Album "Now Listen" läuft mehr als schlecht. Was waren es noch für Zeiten, als er mit GIVE ME YOUR HEART TONIGHT auf Platz 7 der britischen Charts war. Das war im September 1982.

#### **SHAKIN' STEVENS - Give Me Your Heart Tonight (9/82 GB7 D6)**

#### **LEXIKADIO Absage - Einen haben wir noch**

Das war das Thema "**Shakin' Stevens**" in Lexikadio. Ich hoffe, es hat Ihnen gefallen. Gleich nach den Nachrichten von radioweser.tv kommt traditionell wieder Käpt'n Momo's Ragga Mix mit Stefan Hauschild am Mikrofon. Einen habe ich noch und zwar A LITTLE BOOGIE WOOGIE (IN THE BACK OF MY MIND) von 1987. Danke für's Zuhören und wir hören uns, wenn Sie wollen, nächsten Montag zur gewohnten Mittagszeit wieder.

#### **SHAKIN' STEVENS - A Little Boogie Woogie (In The Back Of My Mind) (6/87 GB12)**