

Instrumentalmusik

(Produktions-Nr. L70) für Montag, 10-11-2008

LEXIKADIO - Opener

Ansage – ohne Vorgabe

HERB ALPERT - The Continental (1980)

Herb Alpert (tp, voc) wurde am 31. März 1935 in Los Angeles geboren und ist heute im rüstigen Rentenalter. Am Anfang seiner Karriere schrieb er zusammen mit dem Versicherungsvertreter **Lou Adler** die Songs EVERYBODY LIKES TO CHA CHA, ONLY SIXTEEN und (WHAT A) WONDERFUL WORLD. **Sam Cooke** sang die Songs und brachte sie in die Charts. 1962 trennten sich die Wege von **Lou Adler** und **Herb Alpert**. Zwischenzeitlich spielte **Herb Alpert** eine kleine Rolle als Trommler in dem Film DIE 10 GEBOTE. Mit einem Produzenten von der **RCA** gründete **Herb Alpert** im Herbst 1962 die Plattenfirma **A&M**. Es sind die Anfangsinitialen von **Herb Alpert** und **Jerry Moss**.

Als erste Platte auf dem **A&M**-Label wurde THE LONELY BULL veröffentlicht. Im Playbackverfahren nahm **Herb Alpert** seinen Trompetenpart auf und kreierte damit seinen ureigenen Sound. Als die Platte veröffentlicht wurde, stand auf der **A&M**-Scheibe **Herb Alpert & The Tijuana Brass**. Die allerdings gab es zu diesem Zeitpunkt noch nicht. Sie wurde erst danach zusammengestellt. Für die Produktion der Platte THE LONELY BULL mit untergemischten Geräuschen einer Stierkampf-Arena hatte **Herb Alpert** sage und schreibe 65 Dollar bezahlt.

HERB ALPERT - The Lonely Bull (El Solo Toro) (1962)

Die Zeitschrift Rolling Stone schrieb damals: Herb Alpert schäumte einen Mix aus Rock and Roll, Jazz und mexikanischer Mariachi-Musik auf zur "Schlagsahne im Espresso unserer damals noch nicht so bitteren sechziger Jahre".

Herb Alpert hingegen hatte eine andere Erklärung darüber, indem er meinte, daß die Leute es wohl leid waren, Musik zu hören, die einen Unterton von Trübsinn, Aggression oder gar Sadismus hatte und veröffentlichte erfolgreiche Songs wie A TASTE OF HONEY, TIJUANA TAXI, ZORBA THE GREEK und SPANISH FLEA. Ich habe nun als Beispiel BRASILIA, eine Komposition von **Julius Wechter**, auf dem Plattenteller liegen.

HERB ALPERT - Brasilia (1966)

Auf dem Plattenlabel **A&M** veröffentlichte **Herb Alpert** nicht nur seine eigenen Aufnahmen, sondern er nahm auch eine ganze Reihe von anderen Künstlern unter Vertrag, die ihre Songs auf dem **A&M**-Plattenlabel veröffentlichten durften. Zu den ersten Interpreten in den 60er Jahren zählten **Joe Cocker**, **Carole King**, die **Carpenters** und die **Flying Burrito Brothers**. In den 70er Jahren kamen die Gruppen **Humble Pie**, **Supertramp**, **Styx** und **Police** hinzu.

Die Stars der 80er Jahre auf dem **A&M**-Plattenlabel hießen **Chris de Burgh**, **Roger Hodgson**, **Sting**, **Amy Grant**, **Janet Jackson** und **Bryan Adams**.

ZORBA THE GREEK von **Herb Alpert & The Tijuana Brass** kam im Dezember 1965 bis auf Platz 7 der US-amerikanischen Charts.

HERB ALPERT - Zorba The Greek (1965)

Herb Alpert schaffte es immer gekonnt mit einer Musik auf der Höhe der Zeit zu sein. 1989 hatte er einen ganz anderen Sound drauf als in den 60er Jahren. Ende der achtziger Jahre zog sich **Herb Alpert** mehr und mehr aus dem Musikgeschäft zurück, trat aber gelegentlich noch auf. 1989 verkauften er und sein Partner **Jerry Moss** ihre Plattenfirma **A&M** für knapp 500 Millionen Dollar an die Polygram-Gruppe.

HERB ALPERT - Legs (1989)

LEXIKADIO Halbzeit - Keine Anrufe

Wir haben heute aber noch mehr als nur **Herb Alpert** dabei. In den 60er Jahren war die Instrumentalmusik im Rundfunk der ideale Lückenfüller, den fast jede Sendeanstalt verwendete. Kein Wunder, dass es auch **Ein Tanzorchester ohne Namen** gab, das sogar seine Werke auf Schallplatten veröffentlichte. Hier ist jetzt **Ein Tanzorchester ohne Namen** aus den 60er Jahren mit dem Lied CUMANA.

EIN TANZORCHESTER OHNE NAMEN - Cumana (60er)

Billy Vaughn und **Bob Moore** stehen heute in Lexikadio auch noch auf dem Programm. Geben wir dem Älteren den Vortritt und das ist **Billy Vaughn**. Moment, das stimmt nicht ganz, denn **Bob Moore** wird am 30. November 76 Jahre jung und **Billy Vaughn** war gerade 72, als er 1991 an Krebs starb. **Billy Vaughn** zu Ehren fangen wir deshalb mit **BERLIN MELODY** aus dem Jahr 1961 an.

BILLY VAUGHN - Berlin Melody (1961)

Billy Vaughn wurde am 12. April 1919 in Glasgow, Kentucky, als **Richard Smith Vaughn** geboren. 1952 schloss er sich dem Gesangstrio **The Hilltoppers** an. Seine Funktion in dem Trio war die des Pianisten und Sängers. Zwei Jahre später hatte **Billy Vaughn** seine eigenes Orchester und das begleitete die **Fontane Sisters** bei ihrem Nr. 1-Hit HEARTS OF STONE. 1957 hatte **Pat Boone** drei Nr. 1-Hits in den Charts, begleitet wurde er bei allen drei Songs vom **Billy Vaughn Orchester**.

Billy Vaughn verstand es meisterhaft die Songs anderer Komponisten in seinem Stil aufzubereiten. Kein Wunder, daß sich **Billy Vaughn** mit einer **Bert Kaempfert**-Nummer im Juli 1962 auf Platz 13 der US-amerikanischen Charts plazierte. Hier ist der Song in der Version von **Billy Vaughn: A SWINGIN´ SAFARI**.

BILLY VAUGHN - A Swingin´ Safari (1962)

Zu den größten Hits von **Billy Vaughn** zählen SAIL ALONG SILVERY MOON, LA PALOMA und WHEELS. Mit den drei Songs stand **Billy Vaughn** jeweils auf Platz 1 der deutschen Hitparade.

Die Orchestermusik wurde mit dem Aufkommen der Beatwelle verdrängt und so zog sich **Billy Vaughn** langsam aus dem Musikgeschäft zurück.

BILLY VAUGHN - Wheels (1961)

BOB MOORE - Mexico (1961)

Das war **Bob Moore** mit MEXICO aus dem Jahr 1961. **Bob Moore** erblickte am 30. November 1932 in Nashville, Tennessee das Licht der Welt und war in den 50er Jahren ein gefragter Studiomusiker. Bei den frühen Schallplattenaufnahmen von **Roy Orbison** war **Bob Moore** ständiger Begleitmusiker. Auch bei den Plattenaufnahmen bei **Carl Perkins, J.J. Cale, Brenda Lee, Connie Francis, Kenny Rogers, Don McLean** und **Bob Dylan** war er dabei. Und so wirkte **Bob Moore** als Bassist in rund 30 Jahren bei etwa 18.000 Schallplattenaufnahmen mit. Auch im Song PERCOLATOR von **Randy "Boots" Randolph** zupfte **Bob Moore** den Bass.

Sein eigenes Orchester gründete **Bob Moore** 1960 und mit MEXICO hatte er sogar einen Nr. 1-Hit in der deutschen Hitparade. Jetzt habe ich die B-Seite der Single HOOTEN TRUMPET aufliegen, sie heißt MY LITTLE DONKEY.

BOB MOORE - My Little Donkey (1962)

1962 wurde **Bob Moore** der bronzene Löwe von Radio Luxemburg verliehen, und in den BRAVO-Jahrescharts von 1962 erreichte er den 3. Platz. **Herb Alpert** war es, der später mit seiner **Tijunana Brass** den Sound von Bob Moore kopierte. Und auch **Bob Moore** hatte den Titel LA PALOMA aufgenommen.

BOB MOORE - La Paloma

LEXIKADIO Absage - Einen haben wir noch

Das war das Thema Instrumentalmusik mit der Produktions-Nr. L70. Gleich im Anschluß nach den Nachrichten vom Deutschlandfunk sitzt Stefan Hauschild wieder hier am Mikrofon und präsentiert seine Sendung *Käpt'n Momo's Ragga Mix*. Einen haben wir noch und den macht **Herb Alpert** mit den Song EL BIMBO. Tschüß bis nächsten Montag und Danke für's Zuhören.

HERB ALPERT - El Bimbo (1975) (non album-track)