

**Blödeleien oder gar geistige Kunst?**  
(Produktions-Nr. L68) für Montag, 20-10-2008

**LEXIKADIO - Opener**

Herzlich Willkommen zum Thema: "BLÖDELEIEN ODER GAR GEISTIGE KUNST?" Das klingt in der Tat etwas seltsam, aber was sich dahinter verbirgt, erfahren Sie in dieser Stunde. Ich lasse Sie heute mitraten, dafür nehmen Sie sich bitte ein Blatt Papier und einen Schreibstift. Auf dem Blatt Papier machen Sie zwei Spalten, in der einen Spalte schreiben Sie das Wort "BLÖDELEIEN" und in der anderen Spalte notieren Sie das Wort "GEISTIGE KUNST".

Ich werde mich derweil mit Urteilen und Vorurteilen zurückhalten und Sie allein bestimmen lassen, ob der jeweils gespielte Titel in die Spalte der "BLÖDELEIEN" oder in die Spalte der "GEISTIGEN KUNST" gehört.

Den Anfang macht eine Frau, die Hits hatte wie MANN MUSS DAS LEBEN EBEN NEHMEN, WIE DAS LEBEN EBEN IST und WENN DU DENKST, DANN DENKST DU NUR DU DENKST, beide aus der Feder von **Gunter Gabriel**. Seit 36 Jahren steht sie bereits im Rampenlicht, 1994 wurde sie das letzte Mal in der Singlehitparade angetroffen. Ihr Name: **Juliane Werding**.

**JULIANE WERDING & ULRIKE SAUERLAND - Nadza (1993)**

**Juliane Werding** sang im Duett mit Ulrike Sauerland das Lied NADZA. Es ist ein Traditional, den deutschen Text dazu schrieben **Juliane Werding** und **Andreas Bärtels**. Ich gehe mal davon aus, dass Sie den Titel nicht in die Spalte der Blödeleien eingereicht haben.

**Juliane Werding** gehört nicht nur in die Kategorie "Deutsche Schlagersängerin", sondern sie zählt auch zu den Liedermachern. Eine andere Art der Liedermacher ist der nächste Künstler.

**MARIUS MÜLLER WESTERNHAGEN - Frieden (1992)**

"Nanu – was ist denn das?" wird sich jetzt der Ein- oder Andere von Ihnen gedacht haben, den Titel gibt es doch gar nicht auf CD. Dieser Titel war 1992 nur auf einer Single-B-Seite. FRIEDEN heißt dieser Song, die Musik und der Text stammen von **Marius Müller Westernhagen**. Er zeigt sich hier als Songpoet und der Inhalt des Liedes deutet auf eine geistige Kunst hin.

Diese beiden ersten Titel waren ja noch recht einfach, denn von Blödeleien war hier nichts zu hören. Deshalb gibt es jetzt hier in Lexikadio einen höheren Schwierigkeitsgrad.

**INSTERBURG & CO - Abitur (1972)**

Endlich mal einen Song für die Spalte BLÖDELEIEN, oder? Der Titel heißt ABITUR und ist auf dem Album "Hohe Schule der Musik" enthalten, auf dem auch der Titel: ICH LIEBTE EIN MÄDCHEN zu finden ist. Und interpretiert haben das **Insterburg & Co**, der Solist bei diesem Song war **Peter Ehlebracht**. Doch seien wir mal ganz ehrlich: Gehört der Titel wirklich in die Spalte BLÖDELEIEN oder haben wir uns von der Musik dazu verleiten lassen?

**Peter Ehlebracht** sang eben – ich zitiere:

*Viele Tage war ich fort, habe es gesucht,  
fern von hier und fern von dir, manches Jahr verflucht.  
Selbst mein Stern am Himmel - sah mich fragend an,  
denn er wusste es wie ich, dass man's nicht kaufen kann.*

*Ich hab' kein Abitur, ich hab' Mittlere Reife  
War nie Interzia, ich war nur in 8b  
Das ist mein Handycap, was ich nur schwer begreife,  
und dass mir da was fehlt, das tut so furchtbar weh. – Zitat Ende.*

Damit kommen wir zum 4. Titel in dieser Lexikadio-Sendung mit dem Thema "BLÖDELEIEN ODER GAR GEISTIGE KUNST?"

#### **SCHOBERT & BLACK - Freddy, The Gun (1974)**

Der Titel heißt FREDDY, THE GUN und erschien 1974. Die Interpreten waren natürlich **Schobert & Black**, zwei Barden, die eigentlich **Wolfgang Schulz** und **Lothar Lechleiter** heißen und in den 70er Jahren zur deutschen Liedermacher-Szene gehörten. Viele liebten das Spötteln, Deuteln, Beuteln und die ironisch-komischen, hintersinnigen und wohltemperierten Wortkollagen von **Schobert & Black**.

Eine der Vorlieben von **Schobert & Black** waren auch die Limericks. Ein Limerick besteht in der Regel aus fünf Zeilen. In den ersten vier Zeilen wird die Geschichte aufgebaut und die fünfte Zeile setzt auf die alles entscheidende Pointe. Ein Beispiel – ich zitiere:

*Die Frau eines Blinden aus Schlehn  
Hatte Liebhaber acht oder zehn.  
Der Blinde schrie: raus  
Verlasse mein Haus.  
Ich kann dich hier nicht mehr sehn. – Zitat Ende.*

**Schobert & Black** gibt es schon lange nicht mehr, denn **Schobert** verstarb am 24. September 1992 im Alter von 41 Jahren an einem plötzlichen Herzversagen. Wenn wir es zeitlich schaffen sollten, dann kommen wir am Ende der heutigen Lexikadio-Stunde noch einmal zu **Schobert & Black**.

Doch nun geht es weiter mit Titel Nr. 5 und Sie dürfen derweil bei sich schon mal nachsehen, ob Sie auch noch eine "Mundorgel" haben, dieses kleine rote Heftchen mit Liedtexten. Das kennen Sie bestimmt noch aus Ihrer Schulzeit.

#### **GEBRÜDER BLATTSCHUSS - So was passiert mir jeden Tag (1981)**

SO WAS PASSIERT MIR JEDEN TAG von Gebrüder Blattschuss erschien 1981. *Das fing unter den Füßen als Pickel an und wurde immer größer – sprach der kleine grüne Mann.* In welche Kategorie dieser Song gehört, das dürfte eindeutig sein. Ganz klar ist auch die Zeit, es ist jetzt.....

#### LEXIKADIO Halbzeit - Keine Anrufe

BLÖDELEIEN ODER GAR GEISTIGE KUNST? – heißt das heutige Thema in Lexikadio. Haben Sie inzwischen ihr kleines rotes Heftchen gefunden, die Mundorgel? Dann schlagen Sie mal die Rubrik auf: "Wiegende Welle auf wogender See." Außerdem dürfen Sie jetzt singen und zwar aus der Mundorgel den Titel: WIR LIEBEN DIE STÜRME. Damit Sie nicht allein singen, wird Sie auch jemand begleiten: Der Mann heißt **Achim Reichel**.

#### ACHIM REICHEL - Wir Lieben die Stürme (1977)

Aus dem Album "Klabautermann" von 1977 hörten Sie WIR LIEBEN DIE STÜRME. **Achim Reichel** hat damit bewiesen, dass so ein Shanti auch mit fetzigen E-Gitarren verrockt werden kann. Diese rockigen Seemannslieder gehören zu den Anfängen in der Solokarriere des Achim Reichels. Die Lieder aus der Mundorgel kann man auch anders vertonen. Hier habe ich ein Beispiel:

#### Anspieltipp: CHRIS DONDO - Aber dennoch hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert (1982)

**Chris Dondo** nahm 1982 das Bolle-Lied und machte daraus eine Stimmungsnummer. Damit wird aber dieses tragisch-komische Liedchen weichgespült und verliert damit die aussagekräftige Erzählung, was dem Fritze Bollmann auf dem Pfingstausflug in Berlin passiert ist.

Weitaus überzeugender und wesentlich dramatisch ansprechender finde ich die Vortragsart von dem Kabarettisten und Schauspieler **Wolfgang Gruner**, eben jener Berliner, der damals fast Finanzbeamter geworden wäre. Lang, lang ist's her, als alte Leierkastenoriginale über die Plätze von Berlin zogen und die Volksweisen aus dem alten Berlin dem sensationslüsternen Publikum darboten.

#### WOLFGANG GRUNER - Das Bolle-Lied (1959)

Von **Wolfgang Gruner** schwenken wir jetzt zu dem Folksänger Don Paulin, der einst zusammen mit **Bill Ramsey** im Fernsehen die Musik-Sendung "Show ohne Schuh" präsentierte. **Don Paulin** kam 1929 in Philadelphia auf die Welt und in Jugoslawien hatte er seine spätere Ehefrau, eine deutsche Sprachlehrerin aus Meldorf kennengelernt. Kein Wunder, dass er so gut die deutsche Sprache erlernte.

1969 gab es eine Single von **Don Paulin**, die von Alices Restaurant berichtete. Im Original war der Song von Arlo Guthrie. Doch die deutsche Version hatte es in sich – vor allem die B-Seite der Single.

#### DON PAULIN - Alice's Restaurant (1969)

Die blinde Justizia – da fällt mir auch noch ein anderer Spruch ein:

*Recht haben und Recht bekommen sind zwei Paar verschiedene Schuhe.*

Da trällern wir doch lieber das alte deutsche Volkslied AM BRUNNEN VOR DEM TORE, ursprünglich für eine Stimme und Klavier geschrieben und die Melodie ist in der Urfassung aus dem Zyklus "Winterreise" von **Franz Schubert**. Außerdem wechselt der Akkord in diesem Lied zwischen Dur und Moll.

Der Text stammt aus dem Gedicht DER LINDENBAUM von Wilhelm Müller. Und dann gab es 1973 einen Interpreten mit dem Namen Horst Koch, der nannte dieses Volkslied FLAMENCO.

#### **HORST KOCH - Am Brunnen vor dem Tore (1973)**

Bevor wir zum 10. Titel in Lexikadio mit dem Thema BLÖDELEIEN ODER GAR GEISTIGE KUNST und zum TATORT von **Schobert & Black** kommen, habe ich noch einen Limerick von den Beiden für Sie.

*Ein Pfarrer machte in Kamen  
gerade sein Fahrschulexamen.  
Da stürzte ein Laster  
aufs Auto samt Paster.  
So kommt man durch Laster um.- Amen!*

#### **SCHOBERT & BLACK - Tatort (1977)**

Einer, der sich vehement für das deutsche Liedgut, speziell der deutschen Rockmusik einsetzt, ist Heinz Rudolf Kunze. Er ist nicht nur Musiker, sondern setzte sich auch für eine Quote stark ein, weil er im Radio den sehr hohen Anteil der ausländischen Musik und deren Schund beklagte. Zu den Befürwortern gehörten auch Konstantin Wecker, Reinhard Mey, Herbert Grönemeyer und Udo Lindenberg.

Damit kam auch erstmals der Begriff "Radioquote" auf. Heinz Rudolf Kunze geriet heftig in das Kreuzfeuer der deutschen Medien. Dennoch wurde ihm 2007 durch Dieter Thomas Heck die Goldene Stimmgabel für sein Lebenswerk verliehen. Also Heinz Rudolf Kunze, mach doch bitte nicht soviel KRIEGSTANZ.

#### **HEINZ RUDOLF KUNZE - Kriegstanz (1991)**

## **LEXIKADIO Absage - Einen haben wir noch**

Das war in Lexikadio das Thema BLÖDELEIEN ODER GAR GEISTIGE KUNST. Gleich nach den Nachrichten gibt es wieder "Reggae satt" mit Stefan Hauschild. Allen heutigen Geburtstagskindern wünsche ich alles Gute. Weist Du, Stefan, wer heute Geburtstag hat?

### **Geburtstag haben heute**

**Wanda Jackson,**

**Dannii Minogue,**

**Stefan Raab**

**und Carlo von Tiedemann, der heute 65 wird und dem NDR noch bis Dezember 2010 erhalten bleibt.**

Zum Abschluß der heutigen Lexikadio-Sendung habe ich noch einen Rausschmeißer. Der heißt OH HAPPY DAY und es singen und spielen **Adam & die Micky´s.**

## **ADAM & DIE MICKY´S - Oh Häppy Däy, Pappa (1973)**