

**Die 70er Jahre**  
(Produktions-Nr. L64) für Montag,

**LEXIKADIO - Opener**

Es ist wieder Lexikadio-Zeit. In der heutigen musikalischen Zeitreise möchte ich sie mal wieder in die 70er Jahre entführen. Damit Hallo und Herzlich Willkommen zur – ich nenne das mal – zur Spielwiese, bei der ich mich heute richtig austoben kann. Lassen Sie Ihre Alltagssorgen, wo sie sind und drehen Sie mal auf – damit meine ich ihr Radio. Hier sind Fire mit OH, THAT´S MY MAN.

**FIRE - Oh, That´s My Man (1975)**

**KC & THE SUNSHINE BAND - Shake Your Booty (1976)**

OVER IN THE GLORYLAND, SHAKIN´ ALL OVER, POOR BOY und PEOPLE WORLD waren Hits der **Lords** aus den 60er Jahren. Heute heißt das Thema in Lexikadio "Die 70er Jahre" und da passen solche Edelsteine leider nicht dazu.

Auf die **Lords** wollen wir dennoch nicht verzichten, da die 5 Jungs auch in den 70er Jahren neue Scheiben veröffentlichten. Eine von diesen Platten hieß NAKED MAN und wurde geschrieben von **Randy Newman**. Das ist der Mann, der auch die Titelmelodie zu der TV-Serie MONK geschrieben hat und selber singt.

**LORDS - Naked Man (1976)**

**Daniel Vangarde** ist ein französischer Songschreiber und Produzent. Er arbeitete oft mit seinem Kollegen **Jean Kluger** zusammen. Aus der Feder von **Daniel Vangarde** stammen die Songs D.I.S.C.O. und HANDS UP für **Ottawan**, A.I.E. für **Black Blood**, CUBA und QUE SERA MI VIDA für die **Gibson Brothers** und LA NOUBA für **Bruno Castucci**, der damit 1974 für Aufsehen sorgte.

**BRUNO CASTUCCI - La Nouba (1974)**

**Los Amaya** sind zwei spanische Brüder, die Ende der 60er Jahre in Barcelona angefangen hatten Musik zu machen und noch heute aktiv sind. Die erfolgreichste Zeit für **Los Amaya** war in den 70er Jahren. Anfangs machten die Brüder recht flotte Songs, später mehr Balladen.

Einen riesengroßen und weltweiten Auftritt hatte das Duo bei der Abschlußfeier den Olympischen Spielen 1992 in Barcelona. 1974 hieß einer ihrer Songs CHIRIBI und erschien in Deutschland auf dem Odeon-Label.

**LOS AMAYA - Chiribi (1974)**

**Jona Lewie** ist ein Multiinstrumentalist und spielt auch schon mal gerne Akkordeon. Nach seinem Studium schloß er sich der Formation **Brett Marvin & The Thunderbolts** an. Nach einer Reihe erfolgloser Singles schrieb **Jona Lewie** 1972 den Song SEASIDE SHUFFLE.

Da dieser Song an IN THE SUMMERTIME von **Mungo Jerry** erinnerte und sie selbst nicht wußten, ob sie sich damit identifizieren lassen wollten, nahmen sie den Song unter dem Pseudonym **Teryl Dactyl & The Dinosaurs** auf dem Plattenlabel U.K. von **Jonathan King** auf. SEASIDE SHUFFLE wurde ein Erfolg und so schoben die Jungs unter dem gleichen Pseudonym noch einen Titel nach: ON A SATURDAY NIGHT.

### **TERRY DACTYL & THE DINOSAURS - On A Saturday Night (1972)**

Reserve-Titel, falls vor 12:30 Uhr:

RAY STEVENS - Bridget The Midget (The Queen Of The Blues) (1971)

### **LEXIKADIO Halbzeit - Keine Anrufe**

Für das Telefon habe ich keine Zeit, Lexikadio hat aber eine eigene Internet-Seite. Die finden sie unter [www . lexikadio . de](http://www.lexikadio.de). Ein Gästebuch gibt es nicht, dafür dürfen Sie mir schreiben, wenn Sie möchten. Die E-Mail-Adresse finden sie auf der Lexikadio-Homepage.

Das heutige Thema in Lexikadio lautet "Die 70er Jahre" und damit kommen wir nun zu einem Quartett, die sich 1972 noch Björn, Benny, Agnetha & Anni-Frid nannten, als ihre ersten Singles SHE'S MY KIND OF GIRL, PEOPLE NEED LOVE, HE IS YOUR BROTHER und RING, RING erschienen.

### **BJÖRN, BENNY, AGNETHA & ANNI-FRID - People Need Love (1972)**

Zu den kommerziell erfolglosesten Sängern könnte **Crispian St. Peters** gezählt werden. Nachdem der als **Peter Robin Smith** geborene englische Sänger einen Plattenvertrag von der Plattenfirma Decca bekam, flopten seine ersten beiden Singles INVECTO SHOW und AT THIS MOMENT.

Dann folgten 1966 YOU WERE ON MY MIND und THE PIED PIPER, die ausgesprochen erfolgreich waren und noch heute gerne im Rundfunk gespielt werden. Was dann folgte, war eine lange Durststrecke, wobei jede von Crispian St. Peters aufgenommene Single wie schweres Blei in den Regalen liegen blieb. Schade eigentlich, denn DO DADDY DO von 1974 hat diese Auszeichnung nicht verdient.

### **CRISPIAN ST. PETERS - Do Daddy Do (1974)**

## **JACK JERSEY - In The Still Of The Night (1974)**

Das war IN THE STILL OF THE NIGHT von 1974. Schon in den 60er Jahren machte **Jack Jersey** Musik. Damals war er in der holländischen Gruppe **The Loosers**. Als er mit seiner Solokarriere anfang, nannte er sich zunächst **Jack de Nijs**. In Deutschland erschien seine erste Single erst 1973. Die hieß DON'T BREAK THIS HEART und Da stand dann auf der Plattenhülle **Jack Jersey**. Weil er in Deutschland als **Jack Jersey** erfolgreich war, übernahm er den Namen auch in seinem Heimatland Holland.

**Lancaster Gate** ist eine Londoner U-Bahn-Station in der City Of Westminster. **Lancaster Gate** nannte sich eine Formation, die 1974 eine Single mit dem Namen LAZY LADY veröffentlichte.

## **LANCASTER GATE - Lazy Lady (1974)**

Neunmal stand die schottische Band **Marmalade** zwischen 1968 und 1976 in den britischen Charts. Die treibenden Kräfte waren der Sänger **Dean Ford** und der Bassist **Graham Knight**. Der vorletzte Hit, der im April 1972 in den britischen Charts unter die ersten 10 kam, hieß RADANCER. Der Song rockt jetzt richtig ab.

## **MARMALADE - Radancer (1972)**

Na, dann setzt ich jetzt noch einen drauf, denn auch die Gruppe **Tremeloes** hatte einen recht ähnlichen Sound Anfang der 70er Jahre wie der von **Marmalade**. Vorbei war es mit den sauberen Beatklängen, die E-Gitarren klangen jetzt rauher und der Rhythmus wurde schlagzeugbetonter. **Chip Hawkes** hieß der Sänger bei den **Tremeloes**, nachdem **Brian Poole** die Band Mitte der 60er Jahre verlassen hatte. ME AND MY LIFE – Hier sind die **Tremeloes**.

## **TREMELOES - Me And My Life (1970)**

Der Mann, der weit mehr als 100 Singles veröffentlichte, heißt **Cliff Richard**. Zweimal hatte er England beim *Eurovision Song Contest* vertreten. Seine Begleitband bis 1969 waren die **Shadows**, die auch ohne ihn mit ihren Instrumentalhits in den Charts vertreten waren und damit Erfolg hatten.

**Cliff Richard** gehört neben **Elton John** zu den erfolgreichsten britischen Künstlern. Sie hören jetzt von ihm FLYING MACHINE aus dem Jahr 1971.

## **CLIFF RICHARD - Flying Machine (1971)**

## **LEXIKADIO Absage - Einen haben wir noch**

Wie immer noch am Schluß die Absage. Das war Lexikadio mit dem Thema "Die 70er Jahre", heute live aus dem Hörfunkstudio Delmenhorst. Gleich nach den Nachrichten vom Deutschlandfunk sitzt Stefan Hauschild hier am Mikrofon und präsentiert eine neue Ausgabe der Sendung *Käpt'n Momo's Raga Mix*.

Einen haben wir noch, einen gibt's noch, einen flotten Abräumer. Die Formation heißt **Apollo 100** und der Song nennt sich ORANGE BLOSSOM SPECIAL. Damit sage ich Danke für's Zuhören und wünsche Ihnen noch einen schönen Montag.

## **APOLLO 100 - Orange Blossom Special (1974)**