

**Hitline International - USA 1976**  
(Produktions-Nr. 114) für Montag, 4.1.2010

**LEXIKADIO - Opener**

Ab sofort gibt es jeden ersten Montag im Monat in Lexikadio das Beste aus den 70ern. Damit ein freundliches Hallo und Herzlich Willkommen zur musikalischen Zeitreise in das Jahr 1976 mit dem Thema Hitline International.

**Jingle: Hitline International**

1976 in Schlagzeilen: Im Januar 1976 führte die Rockband **Queen** mit BOHEMIAN RHAPSODY die Hitlisten an, die ersten Flüge gehen von Paris nach Rio de Janeiro. Rockstar **Gregg Allman** sagte vor Gericht gegen den Manager der **Allman Brothers Band** aus und belastete den Mann so schwer, dass er wegen Drogenhandels zu 75 Jahren Gefängnis verurteilt wurde.

**Tony Joe White** veröffentlichte 1976 sein Album EYES, daraus hier jetzt in Lexikadio der Titel WE´LL LIVE ON LOVE.

**TONY JOE WHITE - We´ll Live On Love (1976)**

1976 war das erfolgreichste Jahr für die Disco-Soul-Formation The **Trammmps**. Im Januar 1976 standen sie mit HOLD BACK THE NIGHT auf Platz 43 der US-Charts. Es folgten die Singles HOOKED FOR LIFE, THAT´S WHERE THE HAPPY PEOPLE GO und SOUL SEARCHIN´ TIME, alle 1976 erschienen.

**TRAMMPS - Hold Back The Night (1975)**

Die Vocal-Gruppe **Temptations**, die durch ihr Auftreten, ihre Bewegungen und natürlich durch ihren Gesang jede Konkurrenz aus dem Felde schlug, gilt als eine der besten Gesangsgruppe des Motown-Soul. Neuen Musikströmungen gegenüber zeigte sich die Gruppe stets aufgeschlossen gegenüber. Vom Motown-Soul über Psychedelic mit den bombastischen Orchesterarrangements über Funk bis hin zu Philly- und Disco-Elementen flossen in das Repertoire von den **Temptations** und deren kommerzielle Erfolg blieb ihnen in allen Phasen treu. KEEP HOLDING ON kam im März 76 jedoch nur auf Platz 90 der US-Charts.

**TEMPTATIONS - Keep Holding On (1975)**

1976 in Schlagzeilen: Alle 22 Singles der **Beatles** wurden 1976 in Deutschland noch einmal neu veröffentlicht, davon viele erstmals in Stereo. **Paul Kossoff**, ehemaliger Gitarrist bei der Gruppe **Free**, segnete im gleichen Jahr das Zeitliche. Der Film EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST mit **Jack Nicholson** wird mit fünf Oscars ausgezeichnet. Die englische Gruppe **Brotherhood Of Man** belegte beim Grand Prix den ersten Platz mit SAVE YOUR KISSES FOR ME.

Nach Veröffentlichung der Single DISCO LADY von **Johnnie Taylor** wurden innerhalb kürzester Zeit zwei Millionen Stück abgesetzt und damit erreichte die Single in den USA Platz 1.

#### **JOHNNIE TAYLOR - Disco Lady (1976)**

Reserve: **FLEETWOOD MAC - Rhiannon (1976)**

#### **LEXIKADIO Halbzeit - Keine Anrufe**

Jeden ersten Montag im Monat gibt es in Lexikadio das Beste aus den 70ern. Das heutige Thema lautet heute daher:  
HITLINE INTERNATIONAL - USA 1976.  
Die Playlist zu dieser Sendung finden Sie im Internet.

#### **POTI - Homepage**

Im Juni 1976 wurde in den US-amerikanischen Charts der Komponist **Ludwig van Beethoven** gesichtet. Natürlich nicht er selbst, aber eine seiner Kompositionen wurde gecovert. Hier ist **Walther Murphy & The Big Apple Band** mit dem Nr. 1-Hit A FIFTH OF BEETHOVEN.

#### **WALTHER MURPHY & THE BIG APPLE BAND - A Fifth Of Beethoven (1976)**

1976 in Schlagzeilen: Die Disco-Mode tritt endgültig aus dem Untergrund hervor. Zahlreiche Solisten und Gruppen springen auf den rollenden Disco-Zug. Musikproduzenten und Plattenfirmen nutzen jede Gelegenheit, neue Gruppen zu lancieren und mit altbekannte Stars Disco-Nummern aufzunehmen.

Der Disco, zunächst nur eine Lieblingsmusik der 20 – 30jährigen, wird innerhalb kürzester Zeit zu einem Lebensstil. "Musik für Hohlköpfe" bezeichneten anerkannte Pop-Kritiker diese Musik und traten, obwohl sie es niemals zugeben würden, unwillkürlich ins Fettnäpfchen. Die **Bee Gees** zum Beispiel landeten einen Disco-Hit nach dem anderen.

#### **BEE GEES - You Should Be Dancing (1976)**

#### **TRAMMPS - Soul Searchin´ Time (1976)**

1976 in Schlagzeilen: Der große Entertainer **Frank Sinatra** heiratete zum vierten Mal und **Jimmy Carter** wurde zum Kandidat der Demokratischen Partei für die Präsidentschaft nominiert. **Brian Wilson** trat nach 12 Jahren erstmals wieder mit den **Beach Boys** auf und in London griff man hart durch. 1976 wurden dort alle Reggae-Konzerte bis auf weiteres verboten, weil es bei einem Auftritt von **Bob Marley** zu Messerstechereien und Raubüberfällen kam. Die amerikanischen Mädchengruppe **Runaway** wurde in London verhaftet, weil sie in einem Hotel einen Föhn mitgehen ließen.

Die Ex-Supremes-Sängerin **Diana Ross** führte 6 Wochen lang die US-amerikanischen Charts an mit LOVE HANGOVER.

**DIANA ROSS - Love Hangover (1976)**

**R.B & COMPANY - Rockin´ Disco Music (1976)**

**Tavares** ist zwar nicht die erste schwarze Soulband, die großen Wert auf technisch perfekten Gesang setzt. Die fünf Brüder **Ralph, Arthur, Antone, Feliciano** und **Perry Lee Tavares** kommen aus dem US-amerikanischen Bundesstaat Massachusetts. In jungen Jahren sangen die Fünf im örtlichen Kirchenchor.

Kirchenchöre der schwarzen Religionsgemeinschaften haben schon oft sehr gute Soulsängerinnen und -sänger hervorgebracht. Man denke da nur an **Aretha Franklin** und an **James Brown**. Die **Tavares**-Jungs waren es aber leid, nur geistliches Liedgut zu singen und so wollten sie mit ihren Stimmen und einem ausgewählten Repertoire an Soultiteln ihr Geld verdienen.

Nach vielen Auftritten in schäbigen Nachtclubs von Boston bekamen sie einen Plattenvertrag. Die erste Single hieß CHECK IT OUT. 1976 schafften **Tavares** mit der Single HEAVEN MUST BE MISSING AN ANGEL den großen Durchbruch. Auch die nachfolgende Single DON´T TAKE AWAY THE MUSIC konnte sich in den Charts behaupten.

**TAVARES - Don´t Take Away The Music (1976)**

Reserve: **TONY JOE WHITE - You Taught Me How To Love (1976)** oder Single: **Susie-Q**

**LEXIKADIO Absage - Einen haben wir noch**

Freie Abm. des Themas: HITLINE INTERNATIONAL - USA 1976.

**BIDDU ORCHESTRA - Rain Forrest (1976)**